J Chin Med 35(1): 86-96, 2024
DOI: 10.6940/JCM.202406_35(1).06

簡要論文

淺談日本製造的經穴人型

黃耀明 [1,*]

[1] 麥堅時醫護，香港

本文旨在解說 1945 年前製造的日本經穴人型，此類人體模型除典藏於日本外，亦散落在歐洲的博物館中，大部份經穴人型已具數百年歷史，除由金屬鑄造外，亦有以木紙為材料的製品，其中各有特色，例如經穴人型可以組合或拆卸，或人型內含臟器模型以顯示經穴下的解剖組織，幫助習醫者認知施鍼時避免誤傷內臟等。

關鍵字：鍼灸、經絡、穴位、人體模型

前言

以肉眼觀察及手指觸感經穴人體模型為方法，不論是從二十吋高的桌上型或五呎高的真人比例模型，對學習鍼灸者以言，是廣為採納用來記憶經絡和穴道相對位置的方法。本文以第二次世界大戰完結年為一分界線，解說 1945 年前已存在至今的日本經穴人型，嘗試反映出二戰之前日本鍼灸的歷史發展和特點。

合併解剖學的經穴銅人

源於古中國的漢醫學包括鍼灸在隋唐朝代（公元 581 － 907 年）流傳到朝鮮和日本。同時，漢醫的解剖學知識主要依賴於肉眼觀察骸骨和較簡單的屍體解剖等方法，故對人體內臟仍停留於一些模糊的描述 [1] 。而西方的解剖學，傳入日本的時間比中國來得早，自十八世紀起，有一定數量的醫學典籍從荷蘭傳入日本，並翻譯成日文，日人發覺自西方傳來的解剖學，論述得非常精確，遠較比傳統漢醫來得詳細，加上自公元 1868 年開始的明治維新政策，日本醫學發展遂漸離開漢醫而傾向於西方醫學 [2] ，但因鍼灸對痛症療效顯著，至今天仍在日本廣泛流傳及應用 [3]。現存於東京國立博物館的一個經穴銅人，身高 143 公分，正是明治維新之前 200 年的產物，參予製作銅人者的名字刻於銅人的左足底部（考：飯村玄齋、秋田古庵；工：岩

* **通訊作者：**黃耀明，麥堅時醫護，地址：九龍長沙灣青山道 704 號合興工業大廈 5 樓 C 室，香港。電話：+852-2180 8775 ，Email: pt@acupuncture-lab.org

本文基於作者的獨立研究及撰寫，本文內容及見解與其服務的機構完全無關。

113 年 5 月 2 日受理，113 年 6 月 11 日接受刊載

下伝兵衛；鑄：又三郎），而完成製作年份則刻於銅人的右足底部，為寬文 3 年（公元 1663 年）[4]。整個人型內為中空，整個身軀為網狀銅質結構，網狀的構成由排列連貫的六角形所組合（圖 1），銅人表面上另有銅線表示出經絡的分佈，穴位名字並沒有標示。從銅人網狀表面可視內置的木製內臟模型，四肢及頭部則內含木質骨骼模型，銅人軀幹的網狀前端可以由主體分離，從而可以直接觀察內臟模型（圖 2），以現代解剖學的水平來看，其胸骨及腹腔內臟構造並不完全準確，料與當年西洋解剖學尚未傳入日本，日本醫家還未掌握詳盡人體結構有關。在日本國外，位於德國的漢堡民族學博物館 (Museum für Völkerkunde Hamburg) 亦典藏一個非常形似的兄弟作品，該經穴銅人身高略小，約為 132 公分，其左足底也刻有飯村玄齋、右足刻有寬文 9 年（公元 1669 年），即是鑄造年份較前述者晚六年 [5] 。



圖 1　具半透視設計，身高 143 公分的經穴銅人。照片使用許可：東京國立博物館。

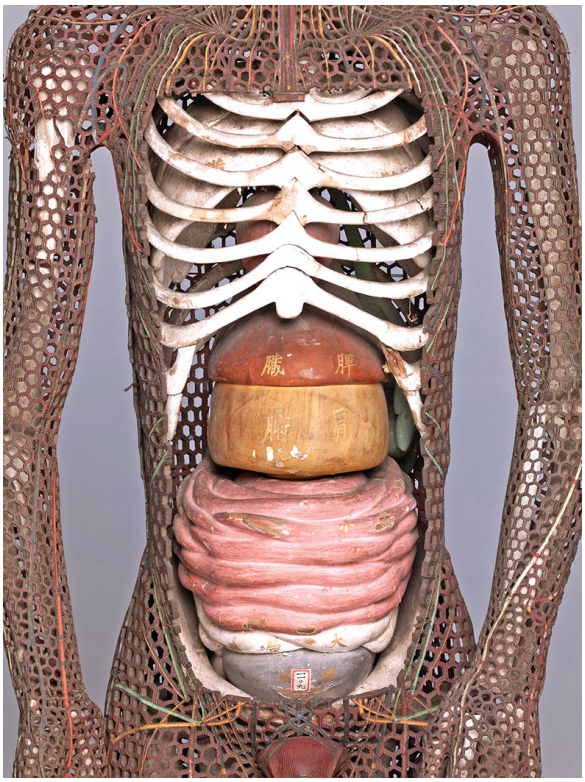


圖 2　銅人內置的木製內臟模型。照片使用許可：東京國立博物館。

具爭議的經穴銅人

另一個現存於東京國立博物館的經穴銅人，身高 161 公分，整個銅質人型為中空，

主體為軀幹，另有十一塊組件可拆卸（圖 3、4）。自 1936 年起，此銅人已為數本著作的研究對象 [6、7、8、9]，故較前述之銅人為世人熟悉。又因為該銅人身上沒有刻上完成日期及鑄造者姓名，故其起源曾具爭議。香港學者陳存仁在 1955 年及 1968 年的撰文 [7、8]，及台灣學者吳惠平在其 1966 年著作 [9] 中稱該銅人原為中國大宋帝國（公元 960 － 1279 年）翰林醫官王惟一於天聖五年（公元 1027 年）鑄造，後流傳至大清帝國時代（公元 1644 － 1911 年），並存於北京太醫院，直到在八國聯軍之役期間（公元 1900 － 1901 年），被入侵的日本軍隊奪去並運往東京。。以上兩位學者的論証，可能是承傳了 1936 年在日本出版「支那傳來鍼灸腧穴銅人像圖解篇」一書的觀點，即該銅人自古中國傳入日本 [6] 。但隨 1970 年後不同學者的新發現，例如矢数道明發現在宮内省博物館（今東京國立博物館前身）的紀錄中，該銅人自明治 16 年（公元 1883 年）前已被收藏於館內 [10]，故稱銅人在 1900 至 1901 年間由清國盜回日本的說法值得商榷。到 1989 年，小曽戸洋



圖 3　身高 161 公分的經穴銅人。照片使用許可：東京國立博物館。

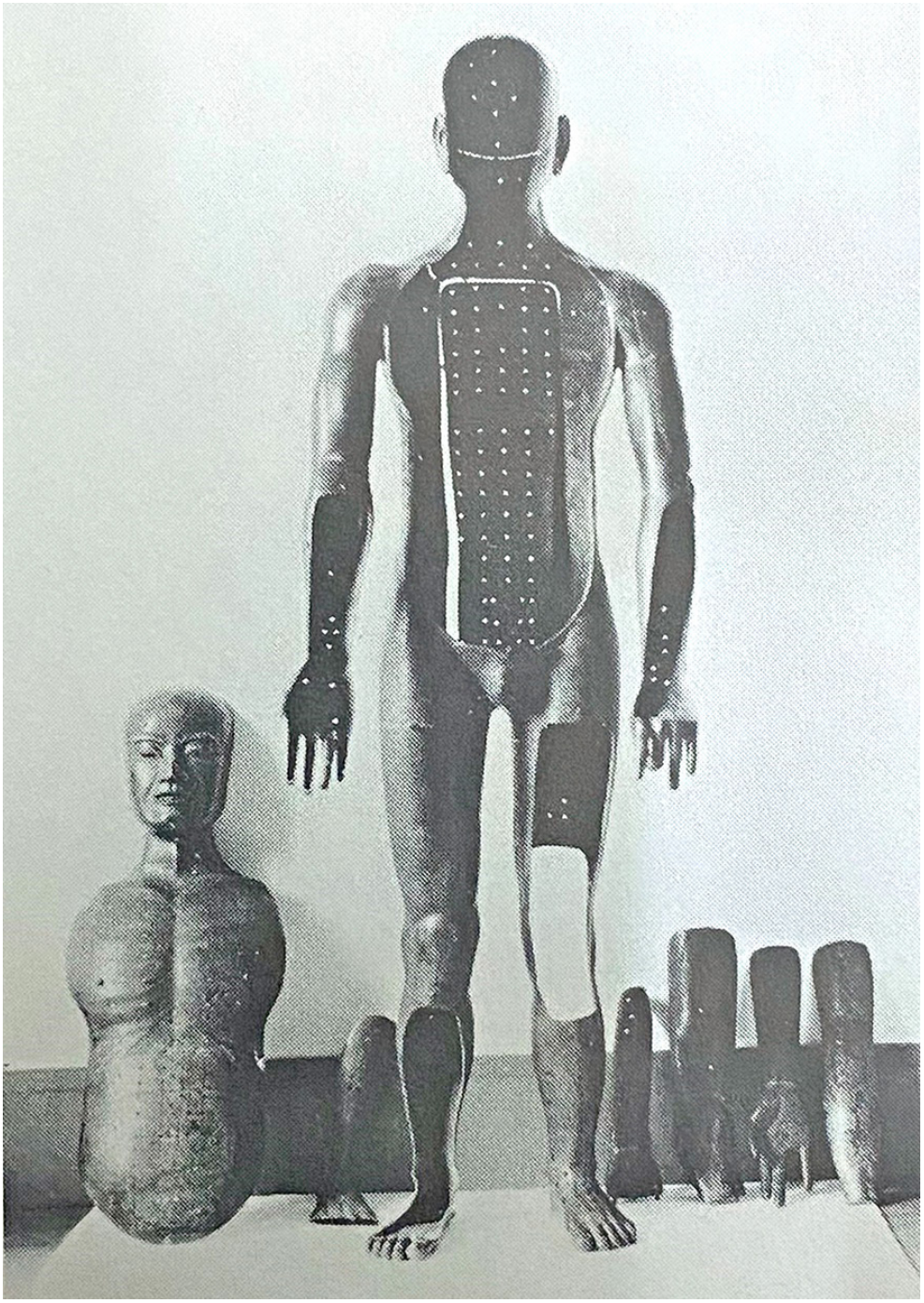


圖 4　經穴銅人，原相片約於 1976 年攝 [16]。照片使用許可：醫道之日本社。

[11] 提出佐證，該銅人可能為幕府醫學館（當年的官辦的醫學院）醫官山崎次善在 1789 至 1800 年間鑄造。到 2003 年，中國學者黃龍祥 [12] 列出該銅人型為日本製造的証據，例如：該銅人中的足太陽膀胱經，其中承扶、殷門、浮郄（郤）、委陽四穴排列成「Z」狀（圖 5）[13]，而不是四穴並連成一線，與古中國明代製的明堂圖 [14] 或現在的世衛標準穴位有所不同。而銅人的面相與體態，與一般古中國的雕塑人像差異較大，反與日本的塑像相似。

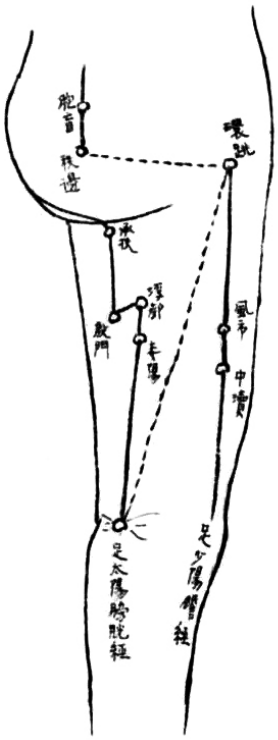


圖 5　承扶、殷門、浮郄（郤）、委陽四穴排列成「Z」狀。環跳亦位於臀中肌，是典型的日本取穴法 [13]。

此外，銅人身上塗寫的經穴名字亦包含日本漢字。故此，曾稱此銅人出處不詳的東京國立博物館，今天已採納銅人型為江戶時代於日本製造的說法 [12]。

伴隨此銅人而來的另一傳聞 [15]，稱銅人型是一個用來考核鍼灸學生的工具，來認定學醫者有否具準確找出穴位的能力，銅人型穴位的穿孔處（約 4 毫米）先以黃臘來封著，並在人型體內灌水或水銀，如果應考者能夠置鍼於穴位孔處，拔鍼後即會有水或水銀流出。不過 ，身高 161 公分的銅人由多塊大小不同的組件合併，組件間隙縫明顯（圖 4）[16]，要在全身平均地臘封在技術上並不容易，如果內灌水銀（比水重 13 倍）的話，為防阻溢出的壓力更需較厚的臘封，可以想像的是，考生一邊插鍼，水或水銀一邊流出來，用甚麼方法截停流出物，瀉出水銀要怎樣回收再用，所以上述所列實在令人反思，究竟水或水銀灌銅人是否一個適切及實用的考核方法，還是後人穿鑿附會之說 [17]。至於銅人身上有多個組件可以拆卸，較可能的解釋是，銅人體內曾內置木製內臟或骨骼模型，故此銅人的原設計是既標示經穴名稱及位置，又可以清楚構示出穴位下的人體器官、故對習醫者有提供學習安全鍼灸操作之作用。至於為甚麼今天銅人體內不再存有內臟或骨骼模型，也許銅人在 1789 至 1800 年間鑄造後，在輾轉流傳間遺失，例如 1923 年關東大地震及隨後引發的大火，導致帝室博物館（今東京國立博物館前身）受破壞有關 [18] 。

組合式的經穴人型

英國的衛爾康博物館（Sir Henry Wellcome’s Museum, London）典藏一個木製經穴人型，為 1681 年於日本生產，保存情況良好，人型身高 109 公分，重約 3 公斤，經

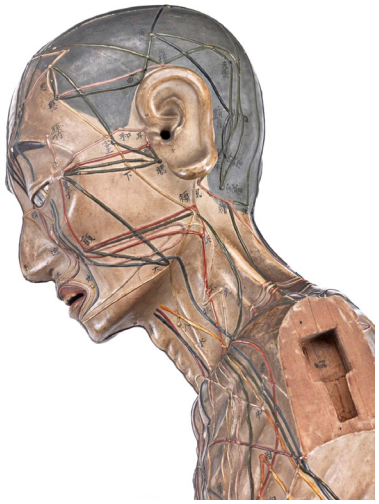


圖 6　木製經穴人型頭肩部側視。照片使用許可：英國衛爾康博物館。

絡以不同顏色標示，經絡及穴位處為漆製品呈微突，旁繪有穴道名稱，四肢靠入榫方法連接軀幹（圖 6），並可拆卸（圖 7），分離的四肢容許習醫者可以清楚觀察上下肢內側的經穴，拆卸後也方便攜帶或收藏。東京國立博物館亦保存一個相同的人型，並有繪上製作者為康野忠房，製作年貞享元年（公元 1684 年）。



圖 7　可分離，組裝後則身高 109 公分的經穴人型。照片使用許可：英國衛爾康博物館。

流傳最廣的經穴人型

在 1825 年，法國生理學家 Sarlandière（生卒年：1787 － 1838）在其法文著作中詳述日本鍼灸及直流電鍼療法 [19] ，隨其所著書本之流傳，為歐洲人正式接觸鍼灸之始，著作中的末頁，為一繪圖顯示日本經穴人型（圖 8），此人型亦為迄今流傳最廣的二戰前日本製經穴人型，在歐亞美三洲的博物館，皆見其跡影，例如英國的衛爾康博物館（Sir Henry Wellcome's Museum, London）（圖 9）、法國的福樓拜與醫學史博物館（Musèe d'histoire de la Mèdecine, Paris）、日本的內藤製藥科學與工業博物館（内藤記念くすり博

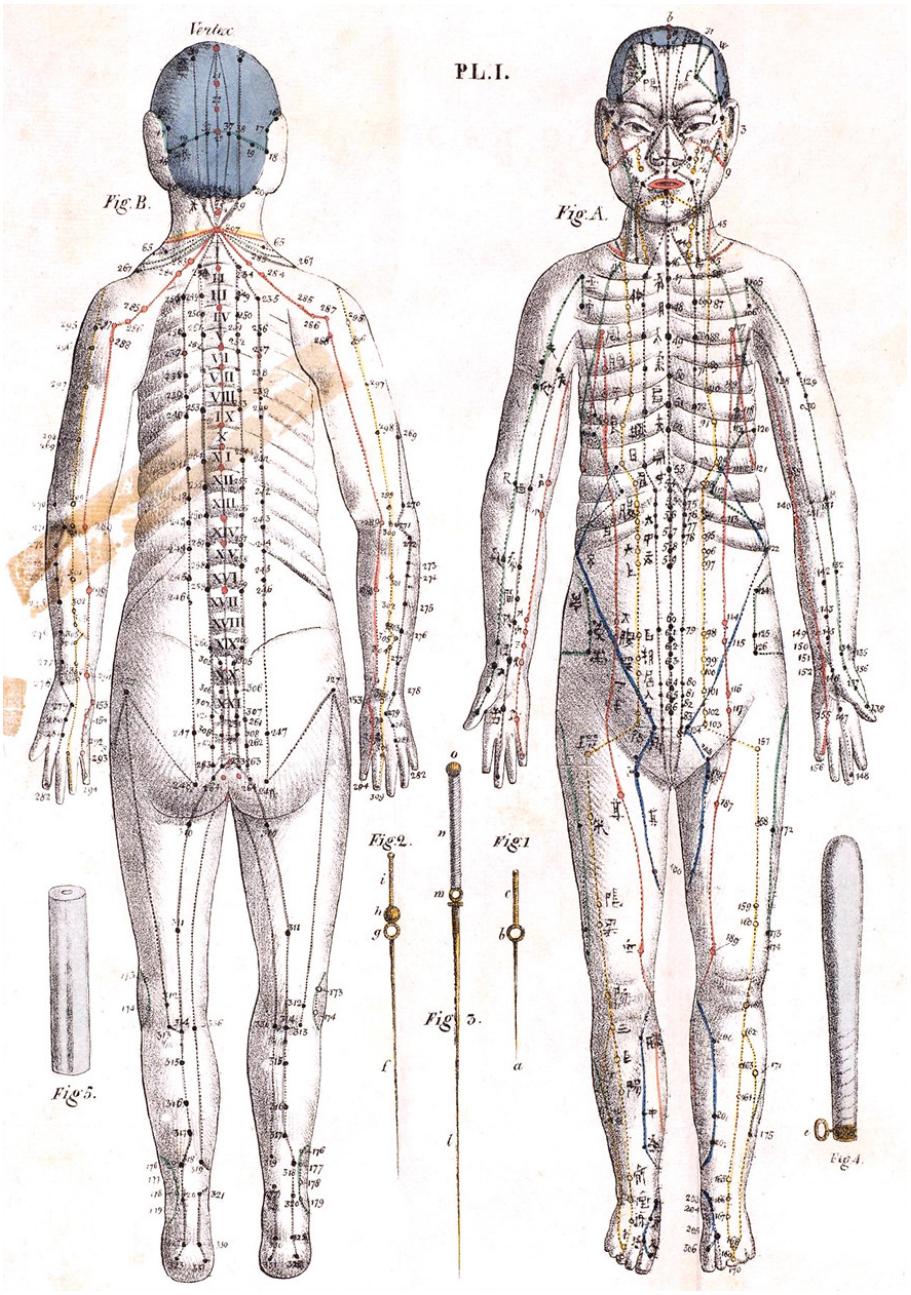


圖 8　1825 年法文著作中繪圖顯示的日本經穴人型、進鍼管及鍼灸鍼 [19]。

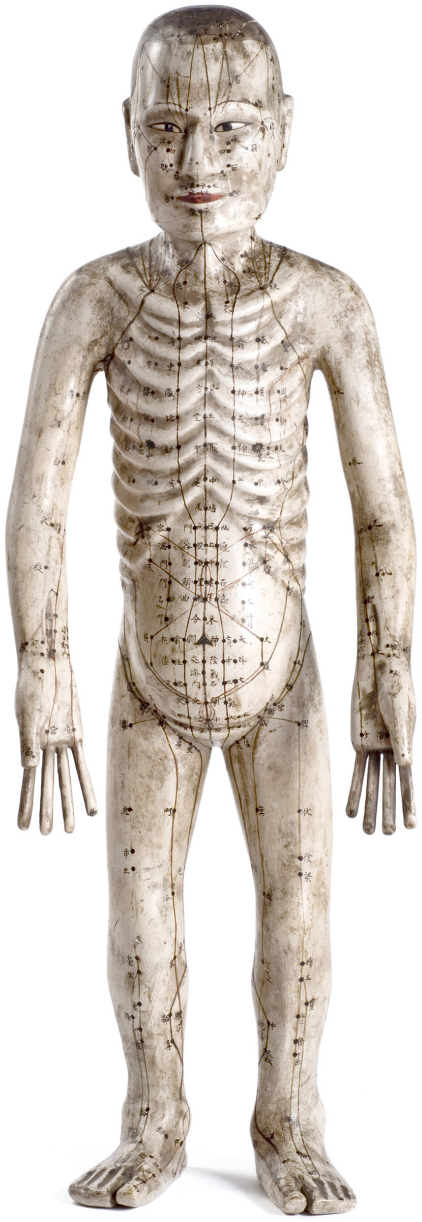


圖 9　身高 72 公分的經穴人型。照片使用許可：英國衛爾康博物館。

物館）、日本齒科大學新潟生命齒學部博物館、日本津山洋學資料館、美國華人博物館（Museum of Chinese in America, New York）等。料眾人型不出自同一工匠之手，但皆有相似之處，例如人型以木材及紙漿為造料、身高約 70 至 75 公分、雙手心皆朝前，手指呈棍狀，肋骨部份浮突明顯、腹部輕微前凸、頭部大小比例較真人為大約四份一的特點。

總結

古中國原本是鍼灸的最初發源地，日本人以漢方鍼灸為基礎，續後在日本本土發展出其獨特及創新之處，例如進鍼管，皮內鍼及穴位電阻量度 [20]，並遺留了具有不同特色的經穴人型，除了上述眾經穴人型外，其他日本博物館還典藏一些二戰前製造的人型，大都具有肋骨浮突明顯，頭部大小比例較真人為大的的特點，例如森之宮醫療大學傳統醫學博物館典藏的佐賀竹田家傳銅人型 [21]。

臺灣在日治時代（1895 － 1945 年），臺北及臺南各有一所官辦的學校教授鍼灸予視障學生，也有非視障的本島人（在臺灣出生的日本人及臺裔日本人）及內地人（日本人）在日本本島學技後在臺灣開業（圖 10），估計曾有日製經穴人型被攜帶到臺灣或在臺展示，但直到今天在文獻或文物上找不到佐證。唯一在日治時代的人體經穴文物，就是 1917 年在臺中印製，現典藏於臺灣國立歷史博物館的兩幅經穴大圖 [22] 。本文僅藉此拋磚引玉，或令世人對於日本鍼灸的源流和發展，有進一步興趣和探討。

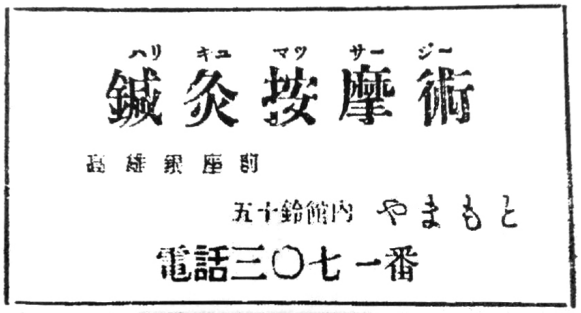


圖 10　高雄新報在 1940 年 1 月 4 日刊登的鍼灸按摩廣告。

致謝

本文作者特別感謝若山育郎教授在本文資料搜集上的協力。

參考文獻

1. 陳勝崑。中國傳統醫學史。時報文化出版社，臺北，pp. 227-233，1979。
2. 陳勝崑。近代醫學在中國。當代醫學雜誌社，臺北，pp. 151-158，1978。
3. Yasui H. History of Japanese acupuncture and moxibutstion. The Journal of Kampo, Acupuncture and Integrative Medicine, 2010; 1(Special Edition): 2-9.
4. 加藤幸治。紀州藩で製作された銅人形について：その監修者と近代における展示についての覚書，東北学院大学論集。歴史と文化，2013；49：39-52。
5. 長野仁。寛文九年成・飯村玄齋考「銅人形」覚書（上）。『鍼灸 OSAKA』，2001；17(2)：63-72。
6. 三宅秀、藤浪剛、吉田弘道、金原廣哉。支那傳來鍼灸腧穴銅人像圖解篇。半田屋書店，東京，pp. 1-9, 1936。
7. 陳存仁。宋天聖所鑄銅人傳入日本考察。存仁醫學叢刊，1955 ；一月：47-55。
8. 陳存仁。中國醫學史圖鑑。香港上海印書館，香港，pp. 68-69，1968。
9. 吳惠平。針灸銅人圖譜。國立中國醫藥研究所，臺北，pp. 12-20，1966。
10. 戸部宗七郎。中国伝來東京國立博物館藏針灸経穴銅人型。醫道之日本社，東京，pp. 7-8，1977。
11. 小曽戸洋。東博銅人形の製作者および年代について―幕府医官山崎氏の事跡。日本医史学雑誌，1989；35(2)：140-142。
12. 黃龍祥。東京國立博物館針灸銅人研究的破與反思。自然科學史研究，2005；24(1)：1-12。
13. 三宅秀、藤浪剛、吉田弘道、金原廣哉。支那傳來鍼灸腧穴銅人像圖解篇。半田屋書店，東京，pp. 86，1936。
14. はりきゅうミュージアム編。『はりきゅうミュージアム Vol.1 銅人形明 堂図篇』，森ノ宮医療学園，大阪， pp. 40-41，2001。
15. Lu GD, Needham P. Celestial Lancets: A History and rationale of acupuncture and moxa. University Press, Cambridge, pp. 131, 1980.
16. 戸部宗七郎。中国伝來東京國立博物館藏針灸経穴銅人型。醫道之日本社，東京，pp. 23，1977。
17. Wong YM. Japanese Acupuncture, in the Pacific war and beyond. Medical Acupuncture, 2021; 33(6): 378-381.
18. 蔡承豪。從帝國櫥窗到南島觀點：東京國立博物館的臺灣原住民展示。博物館與文化，2019；(17)：31-69。
19. Sarlandière JB. Mémoires sur l'Électropuncture Considérée comme Moyen Nouveau de Traiter Efficacement la Goutte, les Rhumatismes et les Affections Nerveuses. Delaunay, Paris, pp. 152-153, 1825.

20. Wong YM. Developments of nonacupoint needling in Japan. Medical Acupuncture, 2017; 29(6): 349-351.
21. はりきゅうミュージアム編。『はりきゅうミュージアム Vol.1 銅人形明 堂図篇』，森ノ宮医療学園，大阪， pp. 6-7，2001 年。
22. 黃耀明 。針灸古物初步分析：日治臺灣時期出版的《經穴大圖》。中醫藥雜誌 ，2018；29(1)：104-111。

J Chin Med 35(1): 86-96, 2024
DOI: 10.6940/JCM.202406_35(1).06

Note

A Glance of made-in-Japan acupuncture models

Yiu Ming Wong[1,*]

[1] *McKenzie HealthCare, Hong Kong*

The present paper describes the Japanese acupuncture models created prior to 1945 that are housed in museums around Europe, in addition to being primarily collected in Japan. The hundred-year-old models were built from paper, wood, or copper. This paper also covers the unique characteristics of the models designed to help acupuncture students better memorize anatomical tissues under acupoints and ensure patents' safety during invasive needling.

Key words: acupuncture, meridian, acupoint, anatomical model

[*]**Correspondence author:** Yiu Ming Wong, McKenzie HealthCare, Address: Room C, 5F, Hop Hing Industrial Building, 704 Castle Peak Road, Cheung Sha Wan, Kowloon, Hong Kong. Tel: +852- 2180 8775, Email: pt@acupuncture-lab.org
Received 2nd May 2024, accepted 11th June 2024