

中醫藏象理論起源新探——以五行名號與原始的 稅收貢賦機構「六府」中心

蔡忠志¹、郝保華^{2,*}

¹ 中國醫藥大學中醫學系

² 西北大學生命科學學院

中醫「藏象」學說的實質，是以五行時空觀為框架，以五藏為核心，內統形體官竅氣血津液，外合四時五節五行物類，所建構的生命體系。是五行圖式世界觀的一環，也是古代天人相應思想的具體呈現。五行學說從「六府」所管理的日用材物借用為名號，在晚周秦漢之際，這五大材用又與宇宙發生論——「氣」的理論結合，衍生為「五行性用」思想。在五行性用的解釋之下，天地人神物類，都可以被五行的五種質性所統領，五行圖式的世界結構才得以合理存在。「府」是上古材物稅收管理機構，與「藏」只藏不出的特徵相比較，有不停出入特徵；其中「藏精氣不瀉」與「傳化物而不藏」的兩種不同特質，正是援引兩種性質不同的倉儲機構「藏」與「府」而來。

關鍵字：藏象理論、五行、藏、府

一、引言

「藏象」一詞，出《素問·六節藏象論》：「帝曰：藏象何如。岐伯曰：心者，生之本，神之變也，其華在面，其充在血脈，為陽中之太陽，通於夏氣。……」唐·王冰註云：「象謂所見於外，可閱者也」。¹ 諸家現代中醫基礎學據王冰的定義，對藏象學說的定義大同小異；多數衍為：根據外在徵象，推斷內在臟腑生理、病理活動規律的學說。² 不過，內經中除了〈六節藏象論〉之外，關於「藏象」或「藏」、「象」連用成句，也僅見於《素問·五藏生成論》：「夫脈之小大滑濇浮沈，可以指別；五藏之象，可以類推」³。及《素問·經脈別論》：「帝曰：太陽藏何象。

岐伯曰：象三陽而浮也。……」⁴。漢代以下至宋代在醫學典籍中，也不見「藏象」的醫學用語，那麼藏象學說到底是如何形成的呢？有學者曾針對此一問題作過研究，認為最早將《內經》有關臟腑論述，冠以「藏象」，始於元代滑壽的《讀素問鈔》。滑氏運用「以類相從」的方法，將《內經》依十二類進行編次，其第一類名，即名曰「藏象」；并云：「五藏以位，六府以配，五行攸屬，職司所分，俱藏象鈔」。滑氏透過對二十九篇相關經文的整理，構建了一個囊括五臟、六腑、精、氣、血、津液、神等龐大「藏象」體系。自此以下研究《內經》諸家，無不設有「藏象」類。⁵

在此，我們要將上段引述內容作小幅度的修正與補充；以「藏象」為「五行攸屬」之名，或許始自滑壽；但早在唐代·孫思邈《備急千金藥

* 聯絡人：郝保華，西北大學生命科學學院，西安市太白北路229號，中國710069，電話：18049556098，電子郵件信箱：haobaohua@126.com

方》卷二十九〈針灸上·五臟六腑傍通訣第四〉說道：「凡五臟六腑變化無窮，散在諸經，其事隱沒，難得具知，今纂輯相附，以為旁通，令學者留意推尋，造次可見矣」。⁶而孫氏的「五臟六腑傍通」，在六朝到隋唐醫學典籍《脈經》、《中藏經》、《明堂五藏論》、《張仲景五臟論》、《外臺秘要方》、《黃庭內景五臟六腑圖》都可看到相似類容；因此滑氏概有所本而作。透過對「藏象」學說形成歷史過程的推尋，我們可以得出一個結論，中醫「藏象」學說的實質，實即以五行建構的醫學「五行圖式」。⁷五行藏象理論，是五行學說滲入中醫的結果，這是顯而易見的；但五行學說在中醫理論化的過程中，又是如何介入早期中醫學的發展？是如何與藏府畫上等號？而藏府所分別具有的「入而不出」「有人有出」特質，又是從何援引而來？這些都是本文試圖探討的重點。

二、五行「性用」與「月令」類文獻的關係

以五行作為藏象名號，可能與五行「性用」被引介入醫學領域有關係。《素問·五藏生成》「五藏之象，可以類推。」文下，王冰註云：

象，謂氣象也。言五藏雖隱而不見，然其氣象性用，猶可以物類推之。何者？肝象木而曲直，心象火而炎上，脾象土而安靜，肺象金而剛決，腎象水而潤下。夫如是皆大舉宗兆，其中隨事變化，象法傍通者，可以同類而推之耳。⁸

這段關於五行性用的解釋，在歷代中醫基礎理論的範疇裏，幾乎近似入門常識，是可以被視為歷代醫家對藏府五行屬性共識的代表性文字；因此，我們擬從這段五行性用的論述，來追溯五行藏象說的源之所在。

王冰的注文，可以「取象比類」概括之，而

他所謂的「象法傍通」與上節提到孫思邈「五藏六腑傍通」則如出一轍，但要具體的多，因為他具體的定義了五藏的「氣、象、性、用」。王氏所敘述的五行「性用」：肝一象木而曲直、心一象火而炎上、脾一象土而安靜、肺一象金而剛決、腎象水而潤下，實即源於《尚書·周書·洪範》「九疇」中五行的內容「一五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡」。⁹《洪範》「五行」雖然已經具備了以五種物質材用作為「名號」，並將之提昇到抽象理論的雛型，不過要被用來旁推物類，甚而廣納萬物形成五行系統，還缺了一個重要元素—「氣」。以「氣」來論述萬物的發生與本質，是戰國末年稷下學「精氣學說」，以及在秦漢以後逐步發展成的「元氣一元論」的學說重點；只有萬物都是在一氣所化生的前提下，五行的性用類推於物類才是有意義的。這是戰國末年到漢初之際，將天人相應思想從哲學理路，具象到可操作性制度的過程中，相當重要的環節。董仲舒是其中的代表性人物，他在《春秋繁錄·五行五事》說道：

王者與臣無禮，貌不肅敬，則木不曲直，而夏多暴風。風者，木之氣也，其音角也，故應之以暴風。王者言不從，則金不從革，而秋多霹靂。霹靂者，金氣也，其音商也，故應之以霹靂。王者視不明，則火不炎上，而秋多電。電者，火氣也，其陰微也，故應之以電。王者聽不聰，則水不潤下，而春夏多暴雨。雨者，水氣也，其音羽也，故應之以暴雨。王者心不能容，則稼穡不成，而秋多雷。雷者，土氣也，其音宮也。故應之以雷。¹⁰

董氏的這段論述，有一組相當典型的格套：時節—為政者的行為不當→四時五行之氣不相應→四時的氣候不調和。在格套之中，「王者與臣」是統治階層，是人的代表，人是「五行秀氣」¹¹所孕育；

因此，「王者與臣」的行為—「五事」，將影響「播五行於四時」的氣，而表現為自然界風雨雷電等氣候的劇烈變化。以下將上文有關「木不曲直」的第一段，依此格套重新編排則為下表：

時節
春
為政者的行為不當
王者與臣無禮，貌不肅敬
四時五行之氣不相應
木不曲直（風者，木之氣也，其音角也，故應之以暴風。）
四時的氣候不調和
夏多暴風

這其實是上節所提到「五行圖式」的變化型；「五行圖式」一般又稱為「時令」或「月令」¹²，其基本模式為：授時—五行—相應的物候、物類—相應的時令—不相應的時令及其結果。為避免引文過度龐雜，以下僅舉以「月令」為名的《禮記·月令》「孟春之月」內容為例¹³，同樣以上述格套整理如下：

授時
孟春之月，日在營室，昏參中，旦尾中。其日甲乙。 是月也，以立春。先立春三日，大史謁之天子曰：某日立春，盛德在木。天子乃齊。立春之日，天子親帥三公、九卿、諸侯、大夫以迎春於東郊。還反，賞公卿、諸侯、大夫於朝。命相布德和令，行慶施惠，下及兆民。慶賜遂行，毋有不當。乃命大史守典奉法，司天日月星辰之行，宿離不貸，毋失經紀，以初為常。
相應的物候、物類
其帝大皞，其神句芒。其蟲鱗。其音角，律中大蕤。其數八。其味酸，其臭膾。其祀戶，祭先脾。東風解凍，蟄蟲始振，魚上冰，獺祭魚，鴻雁來。

相應的時令
是月也，天子乃以元日祈穀于上帝。乃擇元辰，天子親載耒耜，措之參保介之御間，帥三公、九卿、諸侯、大夫，躬耕帝藉。天子三推，三公五推，卿諸侯九推。反，執爵于大寢，三公、九卿、諸侯、大夫皆御，命曰：勞酒。 是月也，天氣下降，地氣上騰，天地和同，草木萌動。王命布農事，命田舍東郊，皆修封疆，審端經術。善相丘陵阪險原隰土地所宜，五穀所殖，以教道民，必躬親之。田事既飭，先定準直，農乃不惑。 是月也，命樂正入學習舞。乃修祭典。命祀山林川澤，犧牲毋用牝。禁止伐木。毋覆巢，毋殺孩蟲、胎、夭、飛鳥。毋麇，毋卵。毋聚大眾，毋置城郭。掩骼埋胔。 是月也，不可以稱兵，稱兵必天殃。兵戎不起，不可從我始。毋變天之道，毋絕地之理，毋亂人之紀。
不相應的時令及其結果
孟春行夏令，則雨水不時，草木蚤落，國時有恐。行秋令則其民大疫，焱風暴雨總至，藜莠蓬蒿并興。行冬令則水潦為敗，雪霜大摯，首種不入。

可知，董氏的論述當淵源於「月令」禮制。這個年代同時也是早期中醫學理論化形成的時期，在《內經》之中就有不少相關的論述，以下以《素問·金匱真言論》關於春季的敘述為例，依格套整理為下表：

時令
東風生於春
相應的物候、物類（藏象）
東方青色、其味酸、其類草木、其畜雞、其穀麥、其應四時、上為歲星、其音角、其數八。俞在頸項、入通於肝、開竅於目、藏精於肝、是以春氣在頭也。
不相應行為及結果（病）
冬按蹠 病在頭、春善病鼽衄、病發驚駭、病之在筋。

對比上三種文獻，它們之間顯然有相同的思維模式；換句話說，這些五行藏象的內容與「月令」禮制的關係是相當密切的。

那麼在早期中醫學中，以這種模式論述的醫學內容，所佔的份量是否足以代表五行藏象理論呢？由於早期醫學最具代表性材料還是《內經》，為回答這個問題，本文選擇對《內經》五行學說相關篇章作歸類整理；選擇的標準，先排除《素問》七篇大論及補遺兩篇，其餘諸篇只要是文中有「五行」「金木水火土」字眼、藏府與形體官竅所衍生五藏、五體、五官、五色、五音、五味

及以五行配屬干支等內涵，都將之收納。篇目則依五行圖式、生理病理運用、數術及其它五項內容屬性加以分類。「五行圖式」是指上述的「月令」格套。「生理病理運用」是指將五行生剋等關係運用於解釋生理運作、病理現象及指導臨床治則。物質屬性是指純討論五種物質屬性，不涉及生命運作的內容。最後其它的部份，將文字記載太短以致無法辨識內容屬性，或難以歸納的篇章都收錄其中。結果見下「《素問》五行內容整理表」及「《靈樞》五行內容整理表」：

《素問》五行內容整理表：

性 質	篇 目
五行圖式	生氣通天論、金匱真言論、陰陽應象大論、六節藏象論、五藏生成、移精變氣論、脈要精微論、平人氣象論、玉機真藏論、藏氣法時論、宣明五氣、太陰陽明論、風論、痿論、刺要論 經絡論、水熱穴論、調經論、陰陽類論
生理病理運用	陽明脈解、逆調論、脈解、解精微論
數術	平人氣象論、刺熱、標本病傳、方盛衰論
物質屬性	寶命全形論
其它	陰陽別論、靈蘭秘典論、五藏別論、玉版論要、診要經終論、三部九候論、經脈別論、離合真邪、舉痛論、著至教論、示從容論

《靈樞》五行內容整理表：

性 質	篇 章
五行圖式	本輸、邪氣臟腑病形、本神、經脈、脈度、熱病、五閱五使、陰陽繫日月、淫邪發夢、順氣一日發為四時、外揣、五色、論勇、五味、衛氣失常、五味論、五音五味、論疾診尺、九針論
生理病理運用	本神
數術	經脈、病傳、淫邪發夢、五禁
物質屬性	缺
其它	五亂、五癰津液、陰陽清濁、本藏、逆順、陰陽二十五人、通天、官能

《內經》原本總數應有 162 篇，除去補遺兩篇與七篇大論，實則 153 篇。據上二表提到五行的篇章計有 71 篇，接近總數的一半，可見五行學說在《內經》成書過程中確實佔了相當重要的地位。在這些篇章中，又以五行圖式或其衍伸內容佔大多數。因此，答案顯然是肯定的。

藏「象」是以五行性用類推的物類，以五行性用類推於物類的思想，又來源於「月令」禮制，「月令」禮制又是古人意欲效仿天地運作規律，建立一套上治國下持身的理想軌範，是天人相應思想的進一步具體的體現。換句話說，這提示了藏象理論形成之初，應該就是這套理想化禮制的其中一環。

三、五「藏」六「府」的本義與五行名號的來源

上文討論的藏象理論，都是以「五藏」及「六府」作為中心，這是中醫藏府理論已經相對穩定成熟之後的結果，與早期中醫同時存在多種說法，有著一定程度落差。《素問·五藏別論》載：「黃帝問曰：余聞方士，或以腦髓為藏，或以腸胃為藏，或以為府，敢問更相反皆自謂是不知其道，願聞其說」。¹⁴ 這段記述說明了，曾有一段時期，藏府體系的建制並非統一的。在中醫理論發展的先秦時期，至少有以下幾種藏府的分類方法：其一，「九藏」；這種規定的特點是將諸多藏府合在一起，稱為「九藏」。譬如，《周禮·天官·冢宰》「疾醫」：「兩之以九竅之變，參之以九藏之動」。賈公彥疏云：「正藏五者，謂五藏。肺、心、肝、脾、腎，並氣之所藏，故得正藏之稱。又有胃、膀胱、大腸、小腸者，此乃六府中取此四者，以益五藏為九藏也」。¹⁵ 又見於《素問·六節藏象論》：「九分為九野，九野為九藏。故形藏四，神藏五，合為九藏以應之也」。¹⁶ 其次為十二藏；如《素問·靈蘭秘典論》：「願聞

十二藏之相使，貴賤何如？」¹⁷ 這裏的十二藏，是按照君臣王官體制來安排的，在心君的統理下，下轄十一藏（職官）。其三，尚有四藏¹⁸、六藏¹⁹、八藏²⁰，以及最後形成定局的五藏六府（十一藏）。顯然，將藏和府分開論述，並冠之「五」、「六」之數，是經過特定抉擇的發展過程。以下首先討論藏府的「五」、「六」數的來源。

1. 「五」、「六」之數的文化底蘊

中醫理論在形成過程中有許多的內涵，並非來自臨床實踐經驗的總結，藏府的「五」、「六」之數，就是典型的例子。《國語·周語下》載：「天六地五，數之常也。經之以天，緯之以地。經緯不爽，文之象也」。²¹ 「天六地五」是古人法天則地的的大數，這大數也就是「五行」與「六合」。「五」藏六「府」的「五」、「六」之數就與此有關，此點《白虎通德論·情性》解釋得相當清楚：「人本含六律五行氣而生，故內有五藏六府，此情性之所由出入也。《樂動聲儀》曰：『官有六府，人有五藏』」。又同書〈五行〉篇說道：「人有五藏六府何法？法五行六合也」。²² 人的形數法五行的講法，更早見於西漢時《春秋繁露·人副天數》：「天地之符，陰陽之副，常設於身，身猶天也，數與之相參，故命與之相連也。天以終歲之數，成人之身，故小節三百六十六，副日數也；大節十二分，副月數也；內有五藏，副五行數也；外有四肢，副四時數也」。²³ 在天人相應的法則制約下，人的形數必然能對應於天地；五行既然是天地的大法，人的形體最重要的核心「藏」的數，當然就是「五」了。

事實上，在早期中醫理論化過程中的社會文化背景裏，還存在過「五官六府」的講法。譬如，《墨子·節葬下》云：「若法若言，行若道，使王公大人行此，則必不能蚤朝晏退，治五官六府，辟草木，實倉廩。」²⁴；《鶡冠子·泰鴻》云：「五官六府，分之有道，無鈎無繩，渾沌不

分。」²⁵；出土帛書《易傳·要篇》云：「故胃之易有君道焉，五官六府不足盡稱之，五正之事不足以至之」。²⁶而且上段所引《素問·靈蘭秘典論》「十二臟之相使」、《樂動聲儀》「官有六府，人有五藏」與《白虎通德論·情性》「六府者，何謂也？……府者，謂五藏宮府也。」，都似乎透露了藏府體系的建制，是仿照王官體制而來。

首先關於「五官」，據《國語·楚語下》載：「于是乎有天地神民類物之官，是謂五官，各司其序，不相亂也。」²⁷；又《商君書·君臣》解釋道：「是以聖人別貴賤，制爵位，立名號，以別君臣上下之義。地廣，民眾，萬物多，故分五官而守之。」²⁸；五官所掌管包涵了天地人神物類一切的事物。《國語·楚語》講的這整段內容是堯復育重、黎之後，使「重、黎氏世敘天地」的古史傳說。類似的記載亦見於《左傳·昭公二十九年》云：

夫物物有其官，官脩其方，朝夕思之，一日失職，則死及之，失官不食，官宿其業，其物乃至，若泯棄之，物乃坻伏，鬱湮不育，故有五行之官，是謂五官，實列受氏姓，封為上公，祀為貴神，社稷五祀，是尊是奉，木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。²⁹

這裏所謂的五官很顯然就是「五行之官」，而五正即五官之長。這又可從《左傳·定公四年》云：「分唐叔以大路，密須之鼓，闕鞏沽洗，懷姓九宗，職官五正。」杜預注云：「五正，五官之長」³⁰得到佐證。這段關於重、黎的古史傳說還有相當值得注意的地方；重、黎氏世敘天地的古史傳說，講述的是關於顓頊「絕地通天」的同時「乃命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民」的史事。關於重、黎所司之職，《史記·楚世家》又載：「重黎為帝嚳高辛居火正」³¹，這裏的「天地」具體所指似乎為「火正」。《左傳·襄公九年》對於火正有較詳細的解釋：

古之火正，或食於心，或食於味，以出內火，是故味為鶉火，心為大火，陶唐氏之火正閼伯，居商丘，祀大火，而火紀時焉，相土因之，故商主大火，商人閱其禍敗之釁，必始於火，是以日知其有天道也，公曰，可必乎，對曰，在道，國亂無象，不可知也。³²

「火正」具體的職掌，為觀察二十八星宿心宿「大火」星黃昏時的位置，以決定何時出火與內火。出內火也是一種「授民與時」的觀念；結合顓頊禁絕通天地一事看來，原來重黎所司天地神民的實質，即觀星象以授時。是古代天文曆法尚未成熟前的雛型，同時也是「時令」或「月令」思想的前身。可知「五官」的分制應仍與古代順應天時的傳統有關；在這點上，正是人體「藏」象體系所取法的古代思維。因此五官的建制可能在五藏思想的形成過程造成影響。

五官的職稱隨著職官的分工細緻化，在周代也有了改變；譬如，《禮記·曲禮》就載：「天子之五官，日司徒，司馬，司空，司土，司寇」。但其依時令分掌「天地神民類物」的內涵，則顯然還保存在「月令」類文獻中。人體器官與功能體系的建制，也因天人相應思想，以五藏為橋樑與整個天地萬物接軌，而統一在以五行為名號的五大系統底下。而五官分別統領天地萬物觀念，同時也以比類的方式，呈現在五藏分別係屬的形體官竅氣血五大生命體系之中。

至於為何選用「藏」「府」作為建制生命核心的名號呢？將在下文與「六府」的文化意涵一起討論。

2.「藏」、「府」的本義

「臟腑」的「臟」字，原作「臧」與「藏」字。如《漢書·食貨志》：「府臧不實」；《漢書·王吉傳》：「吸新吐故以練臧」；出土文獻馬王堆醫書《十問》：「至之五臧」、「如臧於淵」³³

；等等都做「臧」。而《說文·新附》說道：「藏，匿也」。徐鉉按云：「《漢書》通用臧字，從艸，後人所加」。³⁴鈕樹玉《說文新附考》則云：「漢碑已有藏字，知俗字多起於分隸」。³⁵可知，「臧」字在先，「藏」字在後。「藏」字原有貯藏之意，上引《漢書·食貨志》：「府臧不實」即是一例。其所貯藏之物多為特定之物，常又有珍貴寶藏不使見人之意，如《老子河上公章句·德經·知難》：「是以聖人被褐懷玉」注云：「被褐者薄外，懷玉者厚內，匿寶藏德，不以示人也」。³⁶「藏」又有寶庫之意，如《左傳·僖公二十四年》載：「晉侯之豎頭須，守藏者也，其出也，竊藏以逃……」。³⁷《周禮·春官·宗伯》載：「天府：掌祖廟之守藏與其禁令。凡國之玉鎮大寶器藏焉。若有大祭大喪，則出而陳之」。³⁸《史記·老子韓非列傳》：「周守藏之吏也」。司馬貞索隱曰：「藏室吏，乃周藏書室之吏也」。³⁹《史記·龜策傳》又載：「至周室之卜官，常寶藏著龜」。⁴⁰這裏所謂的「藏」顯然是一特定的處所，其保存之物，當為國家珍藏禮器與貴重文書之類。

「臧府」的「臧」字，原作「府」；「府」字的含義至少有以下數義：(1) 古代國家儲存財物或文書的地方，也就是一種特殊的倉庫。如《禮記·曲禮下》說：「在官言官，在府言府，在庫言庫」。注：「府，謂寶藏貨賄之處也」。《漢書·郊祀志上》說：「史書而藏之府」，注：「府，藏書之處」。⁴¹ (2) 指聚集出入之處。如學府、政府。在中醫理論裡，有「血府」、「水穀之府」等。(3) 掌管財幣百物之官制也稱府，如《周禮·天官》就講到內府、外府、玉府。《周禮·地官》載有泉府，都是管財貨之官。此外，尚有官署之意，如《周禮·天官·大宰》曰：「以八法治官府」，其注曰：「百官所居日府」等等。⁴²

但是，「府」最早的含義仍是帝王掌管六種財物的庫儲設制。《尚書·大禹謨》載：「地平

天成，六府三事允治，萬世永賴」。孔穎達注曰：「府者，藏財之處」。⁴³還有《玉篇·廣部》載道：「府，藏貨也」，藏何種貨物呢？先秦關於「六府」的記載有數則，分別是《禮記·曲禮下》載：

天子之六府，曰司土、司木、司水、司草、司器、司貨，典司六職。

鄭玄注云：「府，主藏六物之稅者。此亦殷時制也。周則皆屬司徒。司土，土均也；司木，山虞也；司水，川衡也；司草，稻人也；司器，角人也；司貨，升人也。」⁴⁴

《春秋左傳·文公七年》引《夏書》載：

夏書曰，戒之用休，董之用威，勸之以九歌，勿使壞，九功之德，皆可歌也，謂之九歌，六府三事，謂之九功，水，火，金，木，土，穀，謂之六府，正德，利用，厚生，謂之三事。⁴⁵

《大戴禮記·四代》載：

水火金木土穀，此謂六府，廢一不可，進一不可，民並用之。⁴⁶

《左傳》所引述的《夏書》，所指應即《尚書·夏書·禹貢》：「六府孔修，庶土交正，底慎財賦，咸則三壤成賦」。而六府三事應同於《尚書·虞書·大禹謨》。水、火、金、木、土、穀，就是後人稱為「六材」的六類財物。據上引幾段古史記載，六府的制度是虞的時代就已經形成了，在夏其具體職司為掌管水、火、金、木、土、穀日用材物；六府制度，在殷商變革為「司土、司木、司水、司草、司器、司貨，典司六職」，此制則延續至周。這兩種「六材」都不是六種，而是六類，這六類都是古人生活中不可或缺的財物，是一些經常在消耗的物品。這六類消耗性的財物，分六個部門管理，也有六個官員，這些官員所在的機構故也稱為六府。

上述傳說時代夏的「六府」：金木水火土穀，與我們要探討的主題特別密切，因為五行名號的

起源與此有相當密切的關係。

四、五行名號的來源與原始的稅收貢賦機構「六府」

1. 五行的名號來源於「六府」

在近期在五行起源學術討論中，許多學者都認為五行學說來源於「六府」；其五行「水、火、金、木、土」五個名號，來之於「水、火、金、木、土、穀」六府，這種看法是非常有見地的。譬如，范毓周認為五行的思想來源之一是「五材說」，而「五材」的說法導源於「六府」⁴⁷。鄧立光認為五行來之五材，五材源之六府，他說道：「《洪範》箕子敘夏禹時之五行，其中『土爰稼穡』，為六府轉為五行之關鍵。蔡沈《書集傳》有云：『《洪範》五行：水、火、木、金、土而已，穀本在木行之數，禹以其為民食之急，故別而附之也』。穀以質性言當歸類木行，然穀因土生，可併入土，故六府歸入五行，非五行析出六府」⁴⁸。因此，「六府」與「五行」兩者異名同源。如果五行名號是「六府」少了「穀」形成的，「六府」應是「五行」名號的前體，五行許多問題如起源及實質等便很好理解。

五行學說的時空構架，是從古代曆法時空互相測定的觀念而來⁴⁹，與其五個名號「木、火、土、金、水」的來源不同，這是不相衝突的。五方位（東、南、西、北，以及中央），配合「六材」是不好分割的；為了和「五行」的五數匹配，只好略去次生的「穀」，用「六府」中的「五材」形成了五行的「名號」。因此，木、火、土、金、水只是五系列事物管理系統的名號。各「行」系列的事務如「時令」；而管理五材系列事務的單位就是古文獻裡的「五官」，後世被尊崇為「五神」。這點在上第2小節中，已作過說明。在越接近歷史文化的發端時代，用具體生動的事物作為名號及圖騰代表事物體系，是一種特定的規律。

隨著文化的發展，其事物的形象才會漸趨抽象化。譬如《左傳·昭公十七年》：「昔者黃帝氏以雲紀，故為雲師而雲名」⁵⁰。又《史記·五帝本紀》：「〔黃帝〕遷徙往來無常處，以師兵為營衛。官名皆以雲命，為雲師」。裴駟集解引應劭曰：「春官為青雲，夏官為緡雲，秋官為白雲，冬官為黑雲」。⁵¹ 與此類似記載，還見諸於《左傳》昭公十七年，郟子記述少皞氏以鳥紀官，為鳥師而鳥名，鳳鳥氏為曆正，玄鳥氏為司分，伯趙氏為司至，青鳥氏為司啟，丹鳥氏為司閉，也是以若干氏族世代執掌頒行曆法的官職。直至明清，清人仍以簡潔明快的各色八旗為號，來表達他們軍、民、政一體綜合複雜的社會管理體系。這些規律特點與早期五行的名號來源是同出一轍的。

換而言之，先秦時期的五行用六府中的五材為號命名五行，以時空架構表達「觀象授時」產生的「曆法」，及其衍生的有時空、物候、五材及民生民政的五行管理統治體系，是符合歷史發展規律的。

2. 夏時已有較完備的早期貢賦納稅制度

據古史記載「六府」是夏代的稅務機構，這點的可能性是否存在呢？隨著近期考古、文物的不斷發現和對古代文明的深入研究，都證明夏朝已是有相當高度文明的古代社會，而且有完備的貢賦制度及機構，這就是「六府」。

《史記·夏本記》說：「自虞夏時，貢賦備矣」。在禹時，就已有了早期國家的特徵——「貢賦」；就是說，其特徵往往是以實物作稅。《尚書今古文注疏》說：「古以貢當稅，即經所言賦，凡貢之物不在賦外」⁵²。《廣雅·釋詁》解釋「貢」時講：「稅也」。⁵³ 都說明夏初或更早，就有了稅收制度。早期國家的稅收倉儲和流通顯然是分門別類的。《尚書·禹貢》敘說「禹別九州，隨山濬川，任土作貢」。注引鄭玄云：「任土者，任其肥饒之所生」。⁵⁴ 就是講根據「九州」土地

肥饒不同的情況，制定出不同的土地「土」的稅收標準。對於糧食穀物，在中央王畿地區護有少量土地的平民，夏王朝亦徵收實物貢稅，《孟子·滕文公上》說：「夏后氏五十而貢，殷人七十而助……其實皆什一也」。⁵⁵ 就是說夏時的穀物貢稅標準是十分之一，並且「貢者，校數歲之中以為常」，取幾年中「樂歲」與「凶年」中的「穀」收稅量的平均數為準交納穀物。這些管理土地財物稅收及穀物稅收事宜的部門，應就是六府中的「土」、「穀」等府。

《禹貢》述夏禹時九州「任土作貢」之貢賦狀況：「九州攸同，四隩既宅，九山刊旅，九川滌源，九澤既陂。四海會同，六府孔修，庶土交正，底慎財富，鹹則三壤，成賦中邦。……」顧頡剛先生對此說：「《禹貢》篇是為了向皇帝進貢而作的，分別講各地、各地區、各個經濟地理狀況，連當時的水旱交通路線也寫了」。⁵⁶ 2002年，保利博物館展出了遂公盃，其中有：「天命禹敷土，隨山濬川，迺差地設征」之語，這幾句話與《禹貢》序非常的一致，其對夏時貢賦狀況有進一步的證實。這個盃據專家考定，是西周中期後段，周孝王、夷王前後的。這說明《禹貢》包括它的序，至遲在西周中期後段就有了。⁵⁷

《左傳·宣公三年》記載：「昔夏之方有德也，遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物」。⁵⁸ 「金」就是銅，夏的附屬邦國，要定時定量交納。《史記·孝武本紀》也記載：「禹收九牧之金，鑄九鼎」。⁵⁹ 都說明了夏時各方國諸侯向夏中央王朝貢納「金」（銅）的事實。而管理與「金」相關事宜的就是「金」之「府」。而其餘「水、火、木」之「府」大致是與興修水利、飲食給養、建築用材等事物有關的稅收供給管理部門，這些對民生是極重要的。

其實，夏時貢納稅收倉儲流通制度，比以前人們所想像的更複雜和完備：《尚書大傳·夏傳·禹貢》說：「禹成五服，齒革羽毛器備」。夏的

甸服、綏服、侯服、要服、荒服要繳納貢品以抵稅，滿足中央王權對臣服方邦特產物品的需求，而且擴展到「外薄四海」。諸侯方國還要向夏王朝交名貴產品，還要貢交舞樂奴隸伎人，《史記·夏本記》集解曰：「爾雅云，九夷、八狄、七戎、六蠻謂之四海」。說明夏權力所至的四周邦國要向夏王朝交納各種器物用品，使之「無不咸會于中國」，夏的早期國家繳納貢賦機構—六府，已到相對成熟地步，比虞舜時更完備和嚴密。

《國語·周語下》：「《夏書》有之曰：關石蘇鈞，王府則有。」韋昭注：「《夏書》，逸書也。關，門關之征也。石，今之斛也。言征賦調鈞，則王之府藏常有也」。⁶⁰ 說明夏王朝也向商旅徵稅。而這些收入都交于王朝的「府」或「臧（藏）」這樣的庫儲中。

在夏時，地方侯、伯還須定期覲見夏王，如《晏子春秋·內篇問（下）第四·景公問何修則夫先王之遊晏子對以省耕實第一》述：「諸侯之天子為述職」，⁶¹ 表示對中央王朝的服從和承認自己的臣屬關係。或到夏都城「來賓」或「來禦」見夏王。古本《竹書紀年》帝相「七年，于夷來賓」。《爾雅》謂：「賓，服也。」疏謂：「賓者，懷德而服。」同書又載帝芬：「三年，九夷來御」。⁶² 《廣韻》「御，侍也，進也」。一些方國諸侯首領，有專長的部落聯盟議事成員，必須接受夏后之命，到中央朝國家機器中供職服務。夏中央王朝「車正」奚仲，來自薛方國。夏中央王朝「水官」冥，來自商方國。而夏中央王朝「天地之官」羲仲、和叔來自羲和方國。周棄擅長農耕農種，稷官不窋自周方國，與「土」、「穀」管理有關。這些官職，甚至被家族世代相襲。

此外，就是主管具體事務的官員。「稷」為夏朝主管農業之官，為夏朝稷官。《史記·周本紀》述：周人的始祖后稷歷「陶唐、虞、夏之際」；《國語·周語上》載，「水官」管理夏朝水利事務。商族祖先「冥勤其官而水死」書注：「冥，契後

六世孫，根圉之子也，為夏水官」。此外還有「牧正」為夏朝管理畜牧，是「牧官之長」。「大理」，管理為夏朝治獄官，皋陶就曾任此職。《禮記·月令》注：「理，治獄官也。有虞氏曰士，夏曰大理」。六卿當為夏朝地位較高的官職，在夏朝為數職官設置中，不少都來自方國諸侯有某種專長的首領，就這一方面而言，是繼承了原始社會選拔「賢者型」、「能者型」人材進入聯盟議事會的行之有效的傳統。因而對組織和管理夏朝的生產，為政權發揮職能的同時，對發展經濟起到發揮了作用。⁶³

五、結論

從歷史的角度審視，中醫藏象理論的主要結構，大致上完成於晚周到秦漢之際所謂的《內經》時代。在由零散的醫學經驗過渡到理論化、系統化的過程中，早期中醫藏象理論吸納不少當時社會文化背景的思維，這些文化因素又可歸結成兩大體系；其一，為適應農業耕作的生產型態，所產生的觀象授時思想；這種授時觀念衍生出歸範天地萬物的五行時空框架，及以此建構的理想民生大法—「月令」。其二，隨著國家組織的複雜與分化，所形成的機構：管理天地人神物類的機構—「五官」、管理國家君王貴重物品的單位—「藏」及掌管國家運作重要命脈的稅務倉儲機關—「六府」。

這兩者之間又有密切不可分割的複雜關係；五行從「六府」的六大類材物借用為名號。在晚周秦漢之際，這五大材用又與宇宙發生論—「氣」的理論結合，衍生為五行性用思想。在五行性用的解釋之下，天地萬物包涵人神都是一氣所化，都可以被五行的五種質性所統領，五行圖式的世界結構才得以合理存在。人的生命體系以五藏為核心，內統形體官竅氣血津液，外合四時五節五行物類。這是天人相應思想發展的極致，也是古

代思想家試圖將抽象理念具現化的嘗試。

「府」是上古材物貢賦稅收管理機構，與「藏」只藏不出的特徵相比較，有不停出入特徵；「六府」裡的財物出入流通順利，就表明政權機構機制運轉的正常。所以，「府」這種庫房和「藏」這種只進不出的庫房是截然不同的。中醫藏象學說裡講到的「六腑」是取象比類，借助於古史傳說中夏商王制下的國家財收機構比擬而來的。正因為「六府」有不斷出入的特徵，古代先賢在形容六腑時，借用了「六府」的名稱和含義。正如《太平御覽》卷 363 引《韓詩外傳》所說：「何謂六府？咽喉，量人之府；胃者，五穀之府；大腸，轉輸之府；小腸，受盛之府；膽，積精之府；膀胱，精液之府也」。⁶⁴再如，《左傳·文公七年》說：「水、火、金、木、土、穀，謂之六府」。注云：「六者，人之府藏也」。⁶⁵清楚地說明了稅收倉儲之「六府」和人體「六腑」的轉借關係。

同理，五「臟」也是藉由只進不出之「藏」，來引申說明「臟」的特性。《素問·五藏別論》說：「所謂五藏者，藏精氣而不瀉也，故滿而不能實；六府者，傳化物而不藏，故時而不能滿也」。⁶⁶其中「藏精氣不瀉」與「傳化物而不藏」的兩種不同特質，正是援引兩種性質不同的倉儲機構「藏」與「府」而來。

六、參考文獻

1. 影宋本《重廣補註黃帝內經素問》，北京：學苑出版社，2009年，頁102。
2. 詳參印會河《中醫學基礎講稿》（北京：人民衛生出版社，2008年）第二章〈臟腑學說與氣血津液學說〉，頁26-69；程士德《中醫學基礎講稿》（北京：人民衛生出版社，2008年）第三章〈臟腑學說·藏象學說〉，頁64-66；張伯納《中醫學基礎講稿》（北京：人民衛生出版社，2009年）第五章〈藏象學說〉，頁

- 50-54。
3. 同註 1，頁 112。
 4. 同註 1，頁 201。
 5. 張效霞《回歸中醫一對中醫基礎理論的重新認識》，青島出版社，2006 年，頁 120。
 6. 唐·孫思邈《備急千金要方》（江戶醫學影摹北宋刊本影印本），人民衛生出版社，1991 年 2 月。頁 516-517
 7. 「五行圖式」是指《管子·幼官》、《呂覽十二紀》、《禮記·月令》、《淮南子·時則訓》及包括《內經》等文獻，以「木」、「火」、「土」、「金」、「水」五種物質固定的排序作為代名詞，將宇宙萬物從時間、空間、物候、候應、政令、藏象等區分為五大類的體系。
 8. 影宋本《重廣補註黃帝內經素問》，頁 112。
 9. 漢·孔安國傳、唐孔穎達等疏《尚書正義》（收錄於清阮元校刻《十三經注疏》，北京：中華書局，1982 年），頁 187。
 10. 漢·董仲舒《春秋繁露》（收錄於《四部叢刊》，上海商務印書館，1919 年），卷十四頁 2。
 11. 「五行秀氣」的說法見《禮記正義·禮運》（收錄於清阮元校刻《十三經注疏》，北京：中華書局，1982 年）：「故人者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也」。頁 1423。
 12. 古天文史學專家陳美東先生在《中國古代天文思想》（北京：中國科技出版社，2007 年）第六章〈曆法思想〉「月令思想」一節中，曾對「月令」作過定義：「所謂月令思想是中國古代一種順應天時，亦即順應一年四季的變化而行事的思想。而月令則是這種思想的規範化、政令化的產物，它實際上成為一種治國的方略」。頁 647。
 13. 《禮記正義》，頁 1352-1358。
 14. 《重廣補註黃帝內經素問》，頁 115。
 15. 唐·賈公彥《周禮注疏》（收錄於清阮元校刻《十三經注疏》，北京：中華書局，1982 年），頁 667。
 16. 《重廣補註黃帝內經素問》，頁 96。
 17. 《重廣補註黃帝內經素問》，頁 89。
 18. 譬如《素問·四氣調神大論》以四藏應四時。
 19. 見於《莊子·齊物論》：「百骸、九竅、六藏，賅而存焉，吾誰與為親？」；《難經·三十九難》：「六府者，正有五府也。然五藏亦有六藏者，謂腎有兩藏也。」；及《列子·周穆王》：「百骸六藏，悸而不凝。」《列子·仲尼》：「乃不知是我七孔四支之所覺，心腹六藏之所知，其自知而已矣」。
 20. 如《靈樞·九宮八風》以八風配八藏。
 21. 《國語》（收錄於《四部叢刊》，上海商務印書館，1919 年），〈周語下〉頁 3。
 22. 此外在《漢書·律曆志》亦載：「傳曰「天六地五」，數之常也。天有六氣，降生五味。夫五六者，天地之中合，而民所受以生也。」
 23. 《春秋繁露》，卷十三頁 3。
 24. 吳毓江撰、孫啟治點校《墨子校注》，中華書局，1993 年，頁 264。
 25. 黃懷信撰《鶡冠子彙校集注》，中華書局，2004 年，頁 235。
 26. 劉彬著《帛書《要篇》校釋》，北京：光明日報出版社，2009 年，頁 16。
 27. 《國語》，〈楚語下〉頁 2。
 28. 蔣禮鴻撰《商君書錐指》，中華書局，1986 年，頁 129。
 29. 晉·杜預《春秋經傳集解》，上海古籍出版社，1988 年，頁 1576。
 30. 《春秋經傳集解》，頁 1625。
 31. 漢·司馬遷《史記》（點校本，中華書局，1959 年），頁 1689。
 32. 《春秋經傳集解》，頁 848。
 33. 周一謀、蕭佐桃主編《馬王堆醫書考注》，天津：科學技術出版社，1998 年，頁 366、375。

34. 許慎《說文解字》，北京：中華書局，1984年，頁192。
35. 紐樹玉《說文新附考》，
36. 王卡點校《老子道德經河上公章句》，中華書局，1997年，頁375。
37. 《春秋經傳集解》，頁340。
38. 《周禮注疏》，頁776。
39. 《史記》，頁2139。
40. 《史記》，頁3223-3224。
41. 漢·班固《漢書》（點校本，中華書局，1962年），頁1192。
42. 《周禮注疏》，頁645。
43. 《尚書正義》，頁135。
44. 《禮記正義》，頁1261。
45. 《春秋經傳集解》，頁460。
46. 《大戴禮記》（收錄於《四部叢刊》，上海商務印書館，1919年），卷九頁5。
47. 范毓周〈五行說起源考論〉，《中國古代思維模式與陰陽一五行說探源》，江蘇古籍出版社，1998年，第118-131頁。
48. 鄧立光〈五行之源起流變以及其哲學意義〉，《中國文化》，1995年2期，第80-93頁。
49. 詳參郝葆華〈先秦社會時空方位觀對中醫理論的影響〉，《中華醫史雜誌》，2001年10月，第30卷第4期。
50. 《春秋經傳集解》，頁1420。
51. 《史記》，頁6。
52. 孫星衍《尚書今古文注疏》，北京：中華書局，1986年，第137頁。
53. 魏·張揖撰《廣雅》（收錄於《叢書集成初編》，商務印書館，1935-1939年），頁22。
54. 《尚書正義》，頁146。
55. 《孟子注疏》（收錄於清阮元校刻《十三經注疏》，北京：中華書局，1982年），頁2701。
56. 顧頡剛著、何啟君整理：《中國史學入門》，北京出版社2001年版，第26頁。
57. 李學勤〈遂公盃與大禹治水傳說〉，《中國社會科學院院報》，2003年1月，第23頁。
58. 《春秋經傳集解》，頁546。
59. 《史記》，頁465。
60. 《國語》，〈周語下〉頁59。
61. 吳則虞撰《晏子春秋集釋》，中華書局，1982年，頁241。
62. 梁·沈約注、明·范欽定《竹書紀年》（明·嘉靖天一閣刊本，日本東方文化學院東京研究所藏）頁12、14。
63. 李學勤主編《中國古代文明與國家形成研究》，雲南人民出版社，1997年，第360-370頁。
64. 《太平御覽》（收錄於《四部叢刊》，上海商務印書館，1919年），卷363頁2。
65. 蔣庭碼《古今圖書集成·曆象彙編·乾象典》第八冊二十一卷「五行部」，北京：中華書局，第56頁。
66. 《重廣補注黃帝內經素問》，頁116。

An Exploratory Study of the Origin of Viscera-State Doctrine in Traditional Chinese Medicine (TCM)—Named after the “Five Elements” and the “Six House”, the Traditional Tax Levy System

Chung-Chih Tsai¹, Bao-Hua He^{2,*}

¹*School of Chinese Medicine, China Medical University*

²*The College of Life Science, Northwest University*

The essence of Viscera-State Doctrine in TCM is the life system constructed by integrating the framework of the Five Elements in space-time continuum with the Five Zang Organs as central core, internally regulating physique, qi, blood, body fluids and externally incorporating four seasons with the Five Elements. It is not only a branch of the Five Elements' schematic world view, but also the rendering of the ancient idea of correspondence between man and universe. Five Element Theory borrowed for the given name from "Six House", which back in the day regulated and managed the lending of daily household materials. During late Chou, Qin and Han Dynasties, the representation of these five daily household materials merged with the concept of cosmogenesis, the theory of "qi", and derived the concept of the “application of Five Elements based on their properties”. With this idea, categories of Heaven, Earth, deities, and men are governed by the five properties of Five Elements and the Five Elements' schematic world view can, as a result, reasonably remain. "House 府", an ancient tax levy agency, and "Concealment 藏", prevention of disclosing or divulging, manifest the characteristics of continual entries and exits. The two different properties of “installing but not eliminating essence 藏精氣不瀉” and “transforming food into essence but not storing it 傳化物而不藏” can be asserted as derivation from the two different natures of “House 府” and “Concealment 藏”.

Key words: Viscera-State Doctrine, concealment, house, five elements

*Correspondence to: Bao-Hua He, The College of Life Science, Northwest University, Xian, China, No. 229, Tai-Bai N. Rd., Xian, China 710069, Tel: +86-18049556098, E-mail: haobaohua@126.com

